

"Italiani sull'Oceano". Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

25 marzo 2016 – 21 luglio 2016

Mudec - Museo delle Culture. Spazio Focus

La mostra *"Italiani sull'Oceano". Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900* presenta le opere e i documenti di due critici d'arte, Pietro Maria Bardi e Margherita Sarfatti, di un'architetta, Lina Bo Bardi, e di due artisti, Gastone Novelli e Roberto Sambonet.

Il galvanizzante incontro con il gigantesco spazio storico e geografico che poteva offrire la cultura nativa brasiliana, con i nuovi processi di evoluzione urbana, con le nascenti estetiche moderniste e concretiste, schiuse per artisti e intellettuali italiani nuove prospettive di lavoro e al tempo stesso offrì la possibilità di sviluppare idee già in embrione nella terra d'origine.

L'esposizione dà risalto particolare alle relazioni artistiche italo-brasiliane, documentando i percorsi degli uomini intrecciati con la storia dell'arte e la storia delle mentalità. A raccontare, inoltre, il ricco patrimonio della cultura materiale e immateriale del Paese sudamericano concorre, parallelamente, una selezione di oggetti amazzonici della collezione Lo Curto, provenienti dalle raccolte del MUDEC, e un'opera di design contemporaneo dei fratelli Fernando e Humberto Campana, *Cabana* (2009), dalle complesse suggestioni visive e progettuali.

La mostra è curata da Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano) con Elisa Camesasca (Archivio Roberto Sambonet), Ana Gonçalves Magalhães (Universidade de São Paulo), Viviana Pozzoli (Università degli Studi di Milano), Marco Rinaldi (Archivio Gastone Novelli) e sostenuta da un comitato scientifico internazionale di cui fanno parte Roberta Barni (Universidade de São Paulo), Anna Carboncini (Istituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi), Jorge Coli (Universidade Estadual de Campinas), Omar Cucciniello (Comune di Milano), Carolina Orsini (Museo delle Culture di Milano), Adriano Pedrosa (Museu de Arte de São Paulo), Iolanda Ratti (Museo delle Culture di Milano), Vincenzo Russo (Università degli Studi di Milano), Jeffrey Schnapp (Harvard University).

Il progetto di allestimento e grafica è a cura dello studio Origoni Steiner Architetti Associati: Anna Steiner, Franco Origoni, Matteo Origoni con Silvia Liuzzo.

Il progetto espositivo - attraverso la presentazione di dipinti, fotografie, oggetti di design e documenti provenienti da importanti musei e collezioni internazionali - mette in luce l'incessante attrazione per il Brasile, fonte di ispirazione e di confronto intellettuale. A partire dall'inedito diario di viaggio del 1933-1934 *Amer come America* di P.M. Bardi, dalle cartoline brasiliane dell'Archivio Sarfatti, dai disegni di bordo e dalle prime impressioni di Rio de Janeiro di Lina Bo Bardi, ai tessuti esotici disegnati da Roberto Sambonet per la Prima sfilata di moda brasiliana al Museo d'Arte di San Paolo (1952), ai cesti prodotti per la Rinascente, ispirati all'artigianato popolare, alle grandi tavole grafiche del pittore-designer che stilizzano motivi della flora tropicale, sino alle prime opere concretiste esposte da Gastone Novelli alla Biennale di San Paolo del 1953 e al prezioso album di fotografie che l'artista realizzò durante un viaggio nel Mato Grosso. In dialogo con questi lavori il MUDEC ha selezionato alcune opere della collezione Lo Curto che meglio individuano alcune aree di cultura materiale del Brasile nativo, privilegiando motivi geometrici ed elementi astratti.

Gli autori riuniti in mostra vissero una parte, spesso cruciale, della loro vicenda biografica e professionale oltre oceano, incrociando e sovrapponendo i propri percorsi. Per la prima volta, la rassegna espositiva presenta insieme le figure dei coniugi Bardi: Lina, che in Brasile sarebbe diventata un'icona dell'architettura modernista, e Pietro Maria, creatore, a San Paolo, del più importante museo del Sudamerica, il MASP. Accanto a loro, Novelli e Sambonet, in un momento decisivo della loro ricerca artistica ancora poco noto al pubblico, caratterizzato dalle esperienze di viaggio nelle regioni del Brasile nativo, a contatto con la natura e con le forme di artigianato e di arte popolare.

L'Università degli Studi di Milano e il MAC USP -Museu de Arte Contemporânea de Universidade de São Paulo, in collaborazione con il MUDEC, organizzerà dal 3 al 5 maggio 2016 un convegno internazionale sulla storia e le problematiche delle dinamiche interculturali tra i due paesi nel '900, con particolare attenzione al tema delle relazioni artistiche.

Infine, una serie di manifestazioni parallele dedicate alla cultura brasiliana in Italia, incontri di cinema, letteratura e concerti, saranno ospitate in museo come attività collaterali della mostra durante i mesi di apertura.

Enti promotori dell'iniziativa sono il Museo delle Culture di Milano e il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano, con il patrocinio del Consolato Generale del Brasile a Milano e con il sostegno di GRUPPO GAVIO.

In collaborazione con: Istituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi di São Paulo, Archivio Gastone Novelli di Roma, Archivio Roberto Sambonet di Milano, Forum della Città Mondo del Comune di Milano.

Immagini stampa: <http://bit.ly/Mudec>

Sede	MUDEC – Museo delle Culture via Tortona 56, Milano
Periodo	Dal 25 marzo al 21 luglio 2016
Orari	LUN 14.30-19.30; MAR, MER, VEN, DOM 09.30-19.30; GIO, SAB 9.30-22.30
Biglietti	Fino al 31 agosto ingresso gratuito

Info e prenotazioni

T. +39 02 54917 | <http://www.ticket.it/mudec> | www.mudec.it

UFFICI STAMPA

24 ORE CULTURA - GRUPPO 24 ORE

Stefania Coltro | s.coltro@gmail.com | M. +39 349 6108183

Michela Beretta | michipress.mb@gmail.com | M. +39 333 1749021

Elena Caslini | elena.caslini@24orecultura.com | T. 02 30223643

Barbara Notaro Dietrich | b.notarodietrich@gmail.com | M. +39 348 7946585

COMUNE DI MILANO

Elena Conenna | elenamaria.conenna@comune.milano.it | T. +39 02 88453314